МУ Александровск-Сахалинская
централизованная библиотечная система
Информационно-библиографический отдел

ВОРОБЬЕВ

Валентин Иванович

Информационно-библиографический список

Александровск-Сахалинский
2003

От составителя

Очередной сборник из серии «След в истории» посвящен одному из интереснейших людей города Александровска-Сахалинского.

Художник, фотограф, таксидермист, обладатель энциклопедических познаний о природе – Валентин Иванович Воробьев – стал героем данного издания.

Информационно-библиографический материал включает в себя биографическую справку, список публикаций в периодических изданиях, отдельные статьи из периодики.

Библиографический материал сгруппирован в два раздела: «Наедине с природой (публикации В.И. Воробьева в периодических изданиях)»; «Призвание – художник» (публикации в периодических изданиях о творчестве В.И. Воробьева).

В сборнике использованы фотографии В.И. Воробьева из личного архива.

Материал расположен в хронологическом порядке. Аннотации носят пояснительный характер. Отбор материала закончен в мае 2003 года.

Информационно-библиографический список предназначен для широкого круга читателей.

Воробьев Валентин Иванович

Родился в 1940 году. После окончания Углегорского мореходного училища много лет работал в торговом флоте, затем в районном узле связи. Обладатель многогранного таланта: удивительный художник, потрясающий фотограф, замечательный таксидермист.

Участник многих районных, областных, Всероссийских и Всесоюзных художественных выставок. Имеет дипломы лауреата различных степеней.

Картины В.И. Воробьева экспонировались в выставочных залах многих городов России и Европы.

Огромный знаток сахалинской флоры и фауны, активный участник экологического движения.

Награжден значком «Почетный радист», Большой Памятной медалью Всероссийского общества охраны природы, почетным знаком «За охрану природы России» под № 5 и другими.

I Наедине с природой
(публикации Воробьева В.И. в периодических изданиях)

1. Воробьев, В. Расстояние недоверчивости // Красное знамя. – 1969. – 15 мая.

Обращение художника: ходите в лес не за добычей, а за красотой и лесными тайнами.

2. Воробьев, В. Приметы весны// Красное знамя. – 1980. – 13 мая: фот.

Птицы первыми чувствуют приближение тепла.

3. Воробьев, В. Незащищенная поэзия жизни// Красное знамя. – 1980. – 20 мая: фот.

Призыв художника: защитим природу - сохраним в себе человека.

4. Воробьев, В. Не будьте равнодушны// Красное знамя. – 1980. – 5 июня: фот.

Лебеди - украшение нашей природы.

5. Воробьев, В. Птички-невелички// Красное знамя. – 1980. – 12 июня: фот., рис.

О самых маленьких птичках сахалинского леса.

6. Воробьев, В. Месяц цветов// Красное знамя. – 1980. – 20 июня: фот.

Ландыш - цветок начала лета.

7. Воробьев, В. Плавунчик // Красное знамя. – 1980. – 24 июня: фот.

Об удивительно доверчивых птицах сахалинского леса.

8. Воробьев, В. «Медвежья совесть»// Красное знамя. – 1980. – 27 июня: фот.

Рассказ природоведа о бурундуке.

9. Воробьев, В. Солист речной долины// Красное знамя. – 1980. – 23 июля: фот.

О птичке – камышевке.

10. Воробьев, В. Удивительное рядом // Красное знамя. – 1980. – 30 июля: фот.

Об общении с живой природой.

11. Воробьев, В. Зима пришла…// Красное знамя. – 1980. – 28 ноября: фот.

О необходимости заботы человека о птицах в зимний период.

12. Воробьев, В. Лиса Патрикеевна // Красное знамя. – 1980. –2 декабря: фот.

Интересный рассказ о характере и повадках зверя.

13. Воробьев, В. Наши северные гости // Красное знамя. – 1980. – 9 декабря: фот.

О птицах (снегири, свиристели, щуры), прилетающих на Сахалин зимой.

14. Воробьев, В. Царица леса // Красное знамя. – 1980. – 17 декабря.

О сохранении ели.

15. Воробьев, В. Лесной акробат // Красное знамя. – 1980. – 19 декабря: фот.

Белка – ловкий и красивый зверек.

16. Воробьев, В. Поползень// Красное знамя. – 1980. – 30 декабря: фот.

Увлекательный рассказ о птице.

17. Воробьев, В. Сувенир // Красное знамя. – 1981. – 1 января: фот.

Случай в зимнем лесу.

18. Воробьев, В. Говорливое племя // Красное знамя. – 1981. – 10 января: фот.

О мелких птичках-синичках.

19. Воробьев, В. Лесной спринтер // Красное знамя. – 1981. – 21 января: фот.

О зайцах, живущих в лесах Александровск-Сахалинского района.

20. Воробьев, В. Гнездо … в банке // Красное знамя. – 1981. – 28 января: фот.

О маленькой птичке – черноголовом чекане.

21. Воробьев, В. Прыжок в воду // Красное знамя. – 1981. – 11 февраля: фот.

О лесном зверьке – соболе.

22. Воробьев, В. Таежный гость // Красное знамя. – 1981. – 17 февраля: фот.

О птице-кедровке.

23. Воробьев, В. Гроза мышей // Красное знамя. – 1981. – 26 февраля: фот.

О смелом, стремительном и необычайно увертливом зверьке – горностае.

24. Воробьев, В. Белее снега // Красное знамя. – 1981. – 11 марта: фот.

Об уникальном творении природы - белой куропатке.

25. Воробьев, В. Птица-призрак // Красное знамя. – 1981. – 25 марта: фот.

Сова – птица легенд и поверий.

26. Воробьев, В. Птица из «Красной книги»// Красное знамя. – 1981. – 31 марта: фот.

Орлан-белохвост – хищник из семейства пернатых.

27. Воробьев, В. Утка-кряква // Красное знамя. – 1981. –14 апреля: фот.

Птица, появляющаяся весной на реках Сахалина одной из первых.

28. Воробьев, В. Протянем руку помощи // Красное знамя. – 1981. – 22 апреля: фот.

О любви к родной природе.

29. Воробьев, В. Белоснежные спутницы моря // Красное знамя. – 1981. – 29 апреля: фот.

О чайках.

30. Воробьев, В. Шилохвостка // Красное знамя. – 1981. – 8 мая: фот.

О речной утке, которая прилетает в Александровск-Сахалинский район.

31. Воробьев, В. Хохлатая чернь // Красное знамя. – 1981. – 23 мая: фот.

Утки: повадки и умения.

32. Воробьев, В. Кулик-перевозчик// Красное знамя. – 1981. – 27 мая: фот.

Невозможно представить речку без куличков, так же как и море без чаек.

33. Воробьев, В. Видели бы вы! // Красное знамя. – 1981. – 29 мая.

О лошадях и варварском обращении с ними.

34. Воробьев, В. Равнодушных быть не должно // Красное знамя. – 1981. – 5 июня.

Об отношении человека к природе.

35. Воробьев, В. Цветы из Красной книги // Красное знамя. – 1981. – 10 июня.

Орхидея, ландыш, пион, лилия – исчезновение с лица земли этих цветов будет ничем не возместимой потерей.

36. Воробьев, В. Таинственный наблюдатель // Красное знамя. – 1981. – 13 июня: фот.

О птице синехвостке и ее скрытом образе жизни.

37. Воробьев, В. Нет заботы // Красное знамя. – 1981. – 19 июня.

Природовед о загрязнении природы.

38. Воробьев, В. Непревзойденный певец // Красное знамя. – 1981. – 25 июня: фот.

О соловье - красношейке.

39. Воробьев, В. Неутомимый летун // Красное знамя. – 1981. – 4 июля: фот.

О стрижах, прекрасных и загадочных птицах.

40. Воробьев, В. Пернатый хищник // Красное знамя. – 1981. – 21 июля: фот.

Птица с когтистыми лапами – сорокопут.

41. Воробьев, В. Солист «зеленого театра»// Красное знамя. – 1981. – 4 августа: фот.

О великолепных вокальных способностях дрозда.

42. Воробьев, В. Древнейшая птица земли // Красное знамя. – 1981. – 11 августа: фот.

Об ушастой сове, её не спутаешь ни с какой другой птицей.

43. Воробьев, В. Самый веселый нрав // Красное знамя. – 1981. – 20 августа: фот.

Она живет в сахалинском лесу - эта крохотная, коричневая птичка – крапивник.

44. Воробьев, В. Ястреб нужен в лесу // Красное знамя. – 1981. – 5 декабря: фот.

Ястреб-перепелятник – одна из самых красивых, ловких и смелых птиц сахалинской природы.

45. Воробьев, В. Доброжелательный хищник // Красное знамя. – 1982. – 9 января: фот.

Канюк - самый обычный хищник в Александровск-Сахалинском районе.

46. Воробьев, В. Птица-водолаз // Красное знамя. – 1982. – 10 марта: фот.

Героиня этого рассказа – птичка оляпка.

47. Воробьев, В. Самая доверчивая // Красное знамя. – 1982. –25 марта: фот.

О дикуше или как ее называют – черный рябчик.

48. Воробьев, В. Чудо-дерево // Красное знамя. – 1982. – 24 апреля: фот.

Ива-ракита или ива козья.

49. Кедровка в поисках пищи // Красное знамя. – 1982. – 10 июля: фот.

50. Разными бывают увлечения // Красное знамя. – 1982. – 30 июля: фот.

На фотоснимках красивые бабочки махаоны.

51. Воробьев, В. Живой бриллиант // Красное знамя. – 1983. –23 апреля: фот.

Они занесены в Красную книгу: селезень, утка-мандаринки.

52. Воробьев, В. Кулик-сахалинец // Красное знамя. – 1983. –29 апреля: фот.

Интересные факты о птице.

53. Соболь – один из обитателей наших лесов // Красное знамя. – 1984. – 21 февраля: фот.

54. Черноголовая синичка-гаечка // Красное знамя. – 1984. –20 марта: фот.

55. Большая синица // Красное знамя. – 1984. – 12 апреля: фот.

56. Воробьев, В. Большой пестрый дятел // Красное знамя. – 1984. – 22 мая: фот.

57. Воробьев, В. Цветет на лугах желтый лютик, порхают с цветка на цветок бабочки // Красное знамя. – 1984. – 8 июня: фот.

О сохранении вида бабочек.

58. Ловись, рыбка! Большая и малая! // Красное знамя. – 1984. – 30 июня: фот.

59. Рябчиха с выводком // Красное знамя. – 1984. – 25 июля: фот.

60. Воробьев В. Птенцы // Красное знамя. – 1984. – 28 июля: фот.

61. Приобщение к цивилизации // Красное знамя. – 1984 – 18 октября: фот.

62. Золотистые ржанки (кулики) // Красное знамя. – 1985. – 20 апреля: фот.

63. Черноголовый чекан // Красное знамя. – 1985. – 29 мая: фот.

64. Воробьев, В. Немного о дятле // Красное знамя. – 1986. – 24 января: фот.

О большом пестром дятле.

65. Приметы весны // Красное знамя. – 1986. – 11 марта: фот.

66. Сладкоежка // Красное знамя. – 1986. – 22 марта: фот.

67. Воробьев, В. У какого охотника не забьется учащенно сердце при виде крякаша! // Красное знамя. – 1986. – 22 апреля: фот.

Интересные факты из жизни птицы.

68. Птенец пестрого дятла // Красное знамя. – 1986. – 28 мая: фот.

69. Воробьев, В. Позвольте представиться: сорокопут // Красное знамя. – 1987. – 13 февраля: фот.

Рассказ о птице от первого лица.

70. «На семи ветрах…» // Красное знамя. – 1987. – 19 июня: фот.

71. Чекан // Красное знамя. – 1987. – 8 июля: фот.

72. Синица-московка // Красное знамя. – 1987. – 19 августа: фот.

73. Утка-мандаринка // Красное знамя. – 1987. – 5 сентября: фот.

74. Воробьев, В. Ушастики // Красное знамя. – 1987. – 5 сентября: фот.

О ночном хищнике ушастой сове.

75. Воробьев, В. Канюки // Красное знамя. – 1987. – 12 сентября: фот.

Записки натуралиста.

76. Воробьев, В. Сбереги для себя и других // Красное знамя. – 1988. – 4 июня: фот.

О птичке-невеличке дубровнике и сложноцветном растении пижме

77. Птенец сорокопута // Красное знамя. – 1988. – 14 июня: фот.

78. Круглоносый кулик-плавунчик // Красное знамя. – 1990. – 5 июня: фот.

79. Воробьев, В. «Сохраним хотя бы то, что еще осталось». // Красное знамя. – 1994. – 9 июля.

Известный знаток природы о сохранении окружающей среды.

II Призвание - художник

80. Художник театра Валентин Воробьев // Красное знамя. – 1964. – 4 декабря.

Оформление спектакля народного театра.

81. Не гаси солнца // Красное знамя. – 1968. – 13 июля.

О любителе природы В.И. Воробьеве.

82. Терехов, Е. Приобщение к красоте // Красное знамя. – 1969. – 5 марта.

Творческий очерк о самодеятельном художнике.

83. Попов, Б. Певец сахалинского края // Красное знамя. – 1971. – 20 ноября.

Десять лет занимается Валентин Иванович Воробьев изготовлением чучел.

84. Краева, Г. Щедрость талантов // Красное знамя. – 1973. – 13 января.

Тонкое чувство красок, оттенков характерно для картин В.Воробьева. На суд представлены новые картины: «У поселка октябрьского», «Весна», «Зима», «Тропинка к морю», «Шторм».

85. В доме по улице Чехова // Красное знамя. – 1973. – 25 мая.

О пополнении Александровск-Сахалинского краеведческого музея новыми экспонатами, сделанными руками В. Воробьева.

86. Васильев, В. Подвижники нужны, как солнце // Красное знамя. – 1974. – 21 февраля

Об участии художника в оформлении Александровск-Сахалинского краеведческого музея.

87. Каркавцева, Л. Творческий отчет // Советский Сахалин. – 1976. – 21 мая.

Об областной выставке сахалинских художников-любителей, в которой принимал участие В.И. Воробьев.

88. Варенова, И. Этюды о художнике // Красное знамя. – 1977. – 20, 22 октября.

О творческом пути самодеятельного художника В.И. Воробьева.

89. Гришин, Б. С участием нашего земляка // Красное знамя. – 1978. – 19 января.

В выставке работ художников-любителей Сахалина принял участие лауреат Всероссийской и Всесоюзных выставок Валентин Иванович Воробьев с картинами: «Остров Тюлений», «На Курилах» и «Беспокойное семейство».

90. Посетите эту выставку // Красное знамя. – 1979. – 21 июня.

О персональной выставке работ самодеятельного художника В.И. Воробьева.

91. Земля, которую люблю// Красное знамя. – 1979. – 23 июня.

В.И. Воробьев – большой знаток родного края.

92. Варенова, И. «Земля, которую люблю»// Красное знамя. – 1979. – 23 июня.

Встреча с творчеством художника В.И. Воробьева – редкий, но добрый и яркий праздник для александровцев.

93. Потапова, Н. Искусство – на радость людям // Красное знамя. – 1979. – 6 июля.

Отзыв посетителя персональной выставки работ художника В. Воробьева.

94. Инина, В. «Самая красивая мудрость на земле» // Красное знамя. – 1981. – 5 мая.

Творчество Валентина Ивановича Воробьева.

95. Немцев, В. Приглашаем на выставку // Красное знамя. – 1981. – 5 ноября.

О выставке художников-любителей г. Александровска-Сахалинского. Чарующая красота сахалинской природы в картинах В. Воробьева.

96. Федорова, Л. Награды энтузиастам // Красное знамя. – 1984. – 4 декабря.

Всероссийское общество охраны природы наградило знаком «За охрану природы России» Валентина Ивановича Воробьева.

97. От номера к номеру // Красное знамя. – 1987. – 14 мая.

В.И. Воробьев - как корреспондент газеты «Красное знамя». Его заметки о природе, его фотоснимки знают и любят все читатели газеты.

98. Крицкая, Г. Чудак, спасающий красоту // Красное знамя. – 1988. – 26 мая.

В.И. Воробьев – краевед и эколог.

99. Шмигельский, А. Его жизнь – творчество // Красное знамя. – 1994. – 3 декабря.

Вечер-портрет В.И. Воробьева состоявшийся в центральной библиотеке г. Александровска-Сахалинского.

100. Курочкина, Л. Мир глазами фотографа // Красное знамя. – 1997. – 11 ноября.

О фотовыставке двух замечательных людей-краеведов В.И. Воробьева и И.Д. Униятова.

В. Воробьев

ПТИЦА-ВОДОЛАЗ

В детстве мне часто приходилось слышать от стариков, что на речке Каменке живет странная птичка, которая иногда, по неизвестным причинам, бросается в воду и погибает. Одним словом, кончает жизнь самоубийством. Правда, мертвой ее не находили, но очевидцы уверяли, что так оно и есть.

Сейчас, многое зная об этой «утопленнице», я с усмешкой вспоминаю те времена. Удивительное дело! Как только люди сталкиваются с непонятным явлением, сразу же придумываются всевозможные легенды. И многие принимают их за чистую правду.

Поверил и я. Но мне захотелось самому увидеть, как все это происходит. Много дней провел я на этой речке, и все напрасно. Птиц попадалось, конечно, много, но ни одна из них не кидалась в воду. Чтобы не убивать время зря, заодно рыбачил. И все-таки основное внимание — на птиц. Но, странное дело, как бы мы ни настраивались на всякие случайности, находясь в лесу, все равно встреча со зверем или птицей всегда происходит неожиданно. Так было и здесь. Забрасываю удочку и вдруг вижу: прямо на меня низко над водой летит какая-то черная пичуга.

Сердце так и затрепетало, почему-то сразу понял, что это она. Мое присутствие ее нисколько те смутило. Пролетев мимо, эта птаха, не сбавляя скорости, нырнула в потоки небольшого водопада. Я надеялся, что пролетевшая «незнакомка» вот-вот вынырнет из воды. Но время шло, а птахи все не было. Бросаю удилище и бегу к водопаду. Тщательно осмотрел всю запруду, но так ничего и не нашел. Вот, думаю, и все, погибла, бедная, на моих глазах. И невдомек мне было, что в то время, когда я ее «оплакивал», она с песенкой разгуливала около своего гнездышка.

Через несколько дней на этом же месте мне снова на глаза попалась такая же птичка. Эта тоже с лету бросилась в водопад. И тут произошло невероятное! Пронизав потоки воды, птица как ни

в чем не бывало продолжала свой стремительный полет. Еще мгновение — и она скрылась за поворотом реки. Так произошла разгадка удивительного явления. Птица вовсе и не тонула, для нее вода — родная стихия. А темная окраска и стремительный полет позволяли ей быстро и незаметно исчезать. Вот и сложилось такое печальное мнение о птахе.

Вы уже, наверное, догадались, что героиня этого рассказа — оляпка. Да, это она, самая оригинальная из наших птиц. В дальнейшем мне часто приходилось встречаться с этой «утопленницей», а однажды удалось даже найти гнездо. Кстати, устраивает она его над самой водой в виде большого зеленого шара.

Увидеть оляпку — всегда большая радость для каждого человека. Разве можно остаться равнодушным, глядя, как она спокойно уходит под воду с одного берега и так же не спеша, через некоторое время появляется из воды на другом берегу реки? Настоящий водолаз, ходит себе по дну запруды, собирает разных водяных насекомых, и хоть бы что! Просто диву даешься способностям этой птахи.

Природа снабдила оляпку всем необходимым для такого образа жизни. Она может крепко цепляться своими длинными пальцами за камешки на дне реки, и течение ее не сносит. Может нырять и плавать, а хвостик в это время служит в качестве руля. Оперение у нее очень плотное, хорошо смазанное жиром. Поэтому оляпка, выйдя из воды, никогда не отряхивается, она практически сухая. В момент погружения под воду ее ноздри и слуховые отверстия закрываются специальной кожицей. Получается полная герметизация. К тому же под водой оляпка видит так же прекрасно, как и на суше. Парадокс, но даже утка не способна сделать то, что может оляпка.

Не боится эта птичка и морозов. Там, где горные речки не замерзают, она живет оседло. У нас же в районе оляпки находятся до тех пор, пока реки полностью не покроются льдом. Заслуживают уважения и птенцы этой птахи. Чуть только покроются перышками, еще не умея летать, они вылезают из своего гнезда и пробуют самостоятельно искать себе корм. Тунеядцев среди них не бывает. А окрепнут крылышки, и разлетятся птенцы по разным речкам. Для

них дома теперь не существует, а место их рождения остается за родителями. Таковы условия жизни.

«МЕДВЕЖЬЯ СОВЕСТЬ»

Наверное, нет у нас в районе человека, который бы не видел бурундука или хотя бы не слышал о нем. Этот симпатичный зверек попадается на глаза довольно часто. Узнать его легко даже издали по пяти черным полоскам, которые тянутся у него вдоль спины и хорошо заметны на рыжеватой шубке.

Бурундук ведет дневной образ жизни и совсем мало боится человека. Очень интересно понаблюдать за ним утром, когда зверек кормится. Вот он плавно и грациозно скользит между валежин, остановился, что-то понюхал, покопался в земле, что-то оттуда извлек и съел. Затем стал столбиком и внимательно, с большим любопытством изучает вас, потом снова побежал. Остановившись около цветка, он обязательно его понюхает, потрогает лапками и, если съедобен, непременно съест этот цветок. Мне приходилось видеть, как бурундук с превеликим удовольствием уплетал лепестки колокольчика.

Вообще, бурундук большой лакомка и проявляет в выборе пищи неожиданные фантазии и капризы. Например, очень часто, несмотря на то, что возле норы в изобилии имеется всевозможный, самый лучший корм, он вдруг решает запасти себе на зиму чего-нибудь такого, за чем приходится отправляться далеко - за километр и даже за два. Что касается качества продуктов, то они у него всегда отборные.

Количество запасов в норе бурундука, по точным данным, доходит до шести килограммов. Попробуйте представить себе труд, который приходится затратить при этом такому маленькому зверьку. Туго набив своп защечные мешки, бурундук бежит в норку. Выйдя из нее, он некоторое время греется на солнышке, а потом снова в путь. Если спугнуть бурундука, когда он бежит с полными мешками, то зверек приостановится и начнет быстро бить себя лапками но щекам, чтобы поскорее освободить мешки и тем облегчить себе бегство.

Известно, что бурундук предсказывает дождливую погоду. Он как-то узнает о приближающемся наводнении, и еще никто ни разу не видел бурундука в воде во время стихии (он заблаговременно переселяется в сопки).

В один из теплых дней мне удалось подсмотреть интереснейший момент из жизни этих замечательных зверьков. Я был свидетелем уникального явления — первого выхода маленьких бурундучат с мамой-бурундучихой па поверхность земли.

Сначала я увидел, как бурундучиха, заметив меня, метнулась в свою норку. Взяв в руки фотоаппарат и спрятавшись в ближайшие кусты, я стал ждать. Прошло не менее часа. Сижу в одной позе, солнце палит нещадно, комары едят, кажется, что терпение уже на исходе (как нужна выдержка в такие моменты!). Но жду.

И вот в норке показалась мордочка бурундучихи. Все невзгоды сразу забыты, держу фотокамеру, не дышу. Зверек долго и внимательно изучает человека. А я еще не знаю, какая удача ожидает меня. Бурундучиха вся вылезла из норки, подбежала ближе, стала столбиком, внимательно осмотрела меня, потом обежала кругом и скрылась в своих «хоромах». Сняв несколько кадров, я продолжаю сидеть неподвижно.

И вдруг из норки выходит бурундучиха, а за ней, прижавшись к ее боку, вылезает маленький бурундучонок. Лапки у него тряслись, он весь качался, постоянно обнюхивал землю, а мамаша буквально не сводила с меня глаз. Отбежав немного, она оставила бурундучонка одного, а сама исчезла в норке. Через несколько секунд бурундучиха появилась с другим бу-рундучонком. Отведя и этого в сторону, она снова исчезла.

Таким образом были выведены из подземелья пять полосатеньких комочков. Меня они совершенно не боялись, чего нельзя сказать о маме-бурундучихе. Выведя последнего бурундучонка наверх, она запрыгнула на небольшой пенек и там проси дела до тех пор, пока я не поднялся. Бурундучата между тем весело игрались на солнышке, как все дети, время от времени подбегали к своей маме, терлись своими мордочками о ее щеки и снова затевали игру.

Удивительное зрелище! Такое можно увидеть раз в жизни. Все это и запечатлено на публикуемых снимках. Теперь, глядя на них, я с улыбкой вспоминаю те мгновения радости.

Доверчивость бурундука, его миловидность, подвижность, веселый нрав и оригинально окрашенная шкурка невольно привлекают внимание, сделали этого зверька очень популярным среди жителей Сибири и Дальнего Востока. Его называют «медвежья совесть», уверяют, что он своим жалобным криком заставляет устыдиться медведя, когда тот начинает грабить его запасы. Между прочим, охотники говорят, что весной бурундуки выходят из нор всегда в одно время с появлением медведей из берлог.

О бурундуке можно рассказывать долго, он этого заслуживает, но лучше его увидеть самому. Если будете в лесу внимательны и осторожны, то и вам удастся полюбоваться этим замечательным зверьком.

«СОХРАНИМ ХОТЯ БЫ ТО, ЧТО ЕЩЕ ОСТАЛОСЬ»

Друзья мои! Вы обратили внимание, что в нашем городе стало мало птиц? Редко теперь увидишь голубя, да и воробьи не часто попадаются на глаза. А о снегирях, поползнях, дятлах, дубоносах, свиристелях, дроздах, щурах, городских ласточках и говорить не приходится — их сейчас просто нет в городе. Зато появились многочисленные стаи ворон. Эти черные разбойники — настоящий бич всего живого. Сейчас в городе и пригороде обита - ют большеклювые вороны. Они вытеснили нашу обыкновенную черную ворону. Те во всех отношениях слабее своего собрата.

Почему так произошло? Причин тут несколько. Последние две снежные и морозные зимы унесли с собой многие жизни птиц, которые остаются зимовать с нами. Корм добыть в таких условиях сложно. Та тяжелая экономика, в которой оказались мы сейчас, ударила и по братьям нашим меньшим. Резко ухудшилась кормовая база птиц, живущих рядом с нами. Мы уже не разбрасываем пищевые продукты, как делали это раньше. Не увидишь теперь человека, кормящего хлебом голубей и воробьев. Летом этим пичугам пищи, конечно, хватает. А зимой — увы! Когда неделю бушует метель, выжить им совсем не просто. Раньше в такие тяжкие дни пернатых бедолаг спасали мусорные контейнеры. Но теперь там хозяйничают вороны.

Большеклювая ворона — это сильная, выносливая, хитрая и смелая птица. Конкурентов в добывании пищи ей тут практически нет. Весной, в короткий период, только большие морские чайки могут соперничать с воронами. В этом году это было особенно очевидно — в море рыбы не было и чайки перебрались на городские свалки. Хищных птиц, которые истребляли бы ворон, у нас нет. Охотники тоже — перестали отстреливать их (патроны слишком дорогие). Вот и размножилась эта черная чума по всей Руси Великой. Большеклювая ворона — птица всеядная. Она поедает все, что прыгает, скачет, ползает и летает. Я сам видел, как они за лапки вытаскивали из-под балконов птенцов голубей и раздирали их на

части, как вылавливали молодых воробышков на улицах города, глотая их целиком.

В последнее время появилось много брошенных кошек и собак. Это тоже сильно повлияло на сокращение численности птиц. Мало того, что наш город уже переполнен кошками и собаками, люди стали вывозить котят и щенят в лес и бросать их там у дорог. И бегают эти подкидыши за каждым встречным человеком в надежде получить что-нибудь съестное. И за мной тоже бежали сразу 12 щенят разных возрастов. Совсем маленьких, конечно, вороны уничтожают, а вот те, что постарше, выживают и пополняют стаи диких собак, которые рыскают у нас по лесу. Поэтому откуда же будут птицы и звери. Сейчас невозможно сделать
интересный снимок какой-нибудь пичуги или зверька. Вы их просто не увидите.

А как изменился ландшафт вокруг нашего города! «Мудрая» экономика заставила нас всех сажать огороды. Вырубается лес, распахиваются последние близлежащие участки земли. Понять можно, надо же нам как-то выжить. А совхозные поля в это время остаются брошенными. Тем самым мы невольно отодвинули места гнездования певчих птиц на более далекое расстояние, а тех, которые гнездятся только на открытых местах, мы и вовсе лишили их. Теперь увидеть и услышать соловья-красношейку, чечевицу, малиновку, дрозда, дубровника, пеночку очень сложно. А ведь совсем недавно эти птицы обитали в городе, прямо в центре, радовали нас своим чудным пением.

Решая свои экономические задачи, мы не задумываемся о последствиях хозяйственной деятельности. Долгое время нам вбивали в голову лозунг «Мы не можем ждать милости от природы, взять их у нее наша задача». И мы брали всеми способами, да столько, что рассчитывать на ее милость нам уже не приходится. На глазах меняется климат. Природа мстит нам за нашу бездумную деятельность. Надо всегда помнить об этом.

Сейчас мы обязаны иметь экологические знания — знание об окружающей природной среде и месте в ней человека. В нас должно быть чувство ответственности за все, что мы делаем в природе. Ведь совершенствование человеческой души, чуткость, доброта, понима-

ние прекрасного, идут через отношение к природе. В делах, заботах нашей суетной жизни мы не даем себе времени и труда задуматься о ценности и неповторимости того мира, в котором живем. Цветы, трава, птицы и бабочки, животные — все это часть жизни, без которой человек перестает быть человеком. Мы просто не сможем без этого жить.

В этом году у нас была затяжная холодная весна. Было много воды, а это благодатные условия для комаров и мошек. В такие периоды они особенно многочисленны. Они чудовищно плодовиты: до 24000 их личинок приходится на каждый квадратный метр воды.

Конечно, весь этот гнус очень досаждает нам, но он необходим для круговорота жизни. Отмирая, он удобряет наши земли важными для растений веществами, восполняя в почве то, что берет с урожаем человек. Комарами и мошками питаются птицы и рыбья молодь. Это их основная пища. Природа—очень сложный механизм. Ни одного звена нельзя убрать, сразу же пойдет сбой в работе этого механизма.

Наступил июль. У птиц и зверей появилось потомство. Поверьте, им очень сложно вырастить их. Из молодняка выживают лишь 30 процентов, а назад к нам вернутся к будущей весне еще меньше. Сейчас брать с собой в лес собак нежелательно. Вы даже представить себе не можете, сколько собака сделает зла природе, бегая по кустам. Все, что попадет в ее поле зрения (птенцы, зверюшки), будет уничтожено. Наступила в лесу очень ответственная пора, нужно быть крайне внимательным и осторожным. Давайте сохраним хотя бы то, что еще осталось.

Отзывы, рецензии

«…Среди многочисленных живописных работ особенно запоминаются и вызывают интерес у зрителей такие полотна, как «Перед навигацией», «Зима» В. Воробьева (Александровск). Работы проникнуты бодрым, оптимистическим настроением. В пейзажах красивая, светлая гамма, создающая ощущение простора, воздушности. Чувство современности и реальности – одно из замечательных качеств этого художника».

Л. Каркавцева
Советский Сахалин, 1976, 21 мая.

В. Инина

«Самая красивая мудрость на земле»

«…Он идет по лесу. Он видит и слышит все. Он счастлив, потому что почти ежедневно испытывает восторг и душевный трепет, сгорает в огне вдохновения, наполняется такой силы эмоциями, которые испытать и пережить дано далеко не всякому. Но как это трудно – в любую погоду, сутками выслеживать с фоторужьем крохотную пичугу, становиться незаметным, сливаться с деревом или кочкой, только чтобы пичуга эта привыкла, не напугалась, открыла тайну своей жизни его взгляду – взгляду художника, у которого главное действующее лицо творчества – природа.

Он знает в округе каждое птичье гнездо, каждую звериную нору и каждое дерево. Это не преувеличение. Это его талант. След для него – целая книга, а щебет – концерт. Мне кажется, все эти птицы, звери

и деревья тоже знают его, встречают как доброго друга, отвечают взаимной любовью. Иначе разве позволила бы ему куличиха-мать стать свидетелем рождения ее детей? Разве сова демонстрировала бы себя столько времени и в таких видах, что целая пленка уникальных кадров отснята только с нее? А та самая лягушка ведь на него бросалась, защищая своих головастиков. Вы когда-нибудь о таком слышали? Из-под наших ног лягушки выскакивают с шумом да прячутся поскорей, а эта на него бросалась, словно говоря: «Ослеп, что ли, братец?»

Когда он рассказывает, хочется, чтобы рассказы эти не кончались долго. А когда замолкнет, жалеешь, что не оказалось под рукой магнитофона – перенося на бумагу мысли, он вольно или невольно сужает диапазон своего повествования, отчего теряется многокрасочность его. И все же вместе с Воробьевым переживаешь за чудесных свиристелей, которые выводятся в студеной тундре, а на зиму прилетают к нам. Вместе с ним задумываешься о воспитании в детях с самого раннего возраста доброты, привязанности к природе уважения и любви к ней. О том, как важно для маленького человека, когда его любопытство и умение восхищаться всему вокруг всячески поддерживается родителями и разделяется вместе с ребенком. Вместе с Валентином Ивановичем негодуешь над нашей непоправимой бесхозяйственностью и порой бездушием к природе.

Воробьев не только певец сахалинской природы, он и активный ее защитник.

Часто бывает в коллективах, особенно детских. И никогда не упускает возможности так построить свое выступление, чтобы даже у самого равнодушного к природе человека пробудилось к ней доброе чувство!

Он лауреат областных выставок самодеятельного художественного творчества, дипломант Всесоюзной выставки самодеятельных художников 1974 года. Его работы побывали в выставочных залах нашей страны, ГДР, Польши, Чехословакии, Англии, приобретены Центральным Домом народного творчества. Его картина «Весна на Сахалине» в числе более двухсот произведений живописи и графики экспонировалась на выставке «Самодеятельные художники РСФСР» проходившей с 24 июля по 25 августа в одном из павильонов

Центрального парка культуры и отдыха имени А.М. Горького в Москве. С первых дней выставку посетило множество жителей-москвичей, гостей столицы, участников XXII Олимпийских игр. Они оставили восторженные записи в книге отзывов. Об этом сообщили Воробьеву в благодарственном письме организаторы выставки.

О Воробьеве сняты фильмы.

Кое-кто считает его фанатиком. Нет, он просто человек, умеющий лучше нас видеть красоту природы и раскрыть ее перед нами.

Красное знамя, 1981, 5 мая.

Сахалинское «золото»

Любопытная «Варвара»

Ушастый мудрец

Скалы «Три брата»

Содержание:

От составителя…….. .2

Воробьев Валентин Иванович
биографическая справка ……...3

I Наедине с природой (публикации Воробьева В.И.
в периодических изданиях)……4

II Призвание – художник ……..10

В. Воробьев. «Птица-водолаз»……12

В. Воробьев. «Медвежья совесть»……...14

В. Воробьев. «Сохраним хотя бы то, что еще осталось»……...17

Отзывы, рецензии ……21

Для заметок: